

A NÉPIISKOLAI ÉNEKTANÍTÁSTÓL AZ OVERTONE ANALYZER-IG

*FERENCZINÉ DR. ÁCS ILDIKÓ
NYÍREGYHÁZI FŐISKOLA
ZENEI INTÉZET*

TÁMOP-4.1.2.B.2-13/1-2013-0009

Szakmai szolgáltató és kutatást támogató regionális
hálózatok a pedagógusképzésért az Észak-Alföldi régióban

SZÉCHENYI  2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE

MAGYAR ZENEPEDAGÓGIA

LEGFONTOSABB ALAPVETÉSE: ÉNEKLÉS

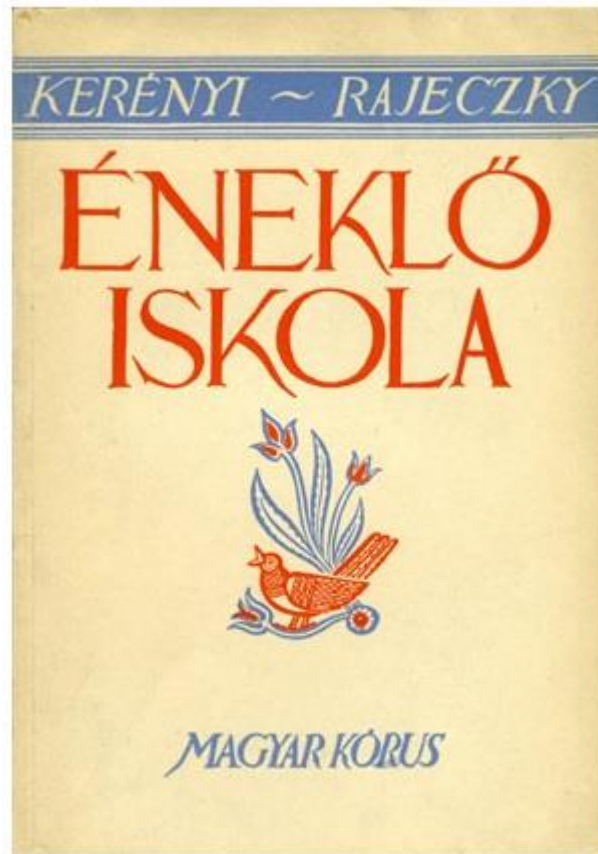
„Az éneklés alapvető eszköz a zenei nevelésben, amelynek fontos célja a közösségi tudat erősítése közös zenei élmények által.”

Nemzeti alaptanterv. Magyar Közlöny, 2012. évi 66. szám 10785.
http://ofi.hu/sites/default/files/attachments/mk_nat_20121.pdf

TANULMÁNY

(Be)Éneklési készségfejlesztés

Hangképzés a vezérkönyvekben



- Werner Alajos útmutatásai (1940)

Hangképzés a vezérlőkönyvekben

- Ádám Jenő (1944): *Módszeres énektanítás* (Werner)
- Perényi László (1957): *Az énektanítás pedagógiája* (Dr. Molnár Imre – Werner)
- Péter József (1973): *Zenei nevelés az általános iskolában* (Lugossy)
- Osvay Károlyné (2007): *Az ének-zene tanítás módszertana*

Hangképzés - Beéneklés

A beéneklés metodikája

- Testmozgás
- Testtartás
- Énekes légzés, légzőgyakorlatok
- Hangadás
- Hangszín
- Rezonanciafejlesztő gyakorlatok
- Magánhangzók összekapcsolása rezonanciagyakorlatokkal
- Az artikulációs bázis – hangzóképzés
- Ambitusnövelés
- Lazító szakasz - szöveges gyakorlatok
- Többszólamú énekgyakorlatok
- Dinamika

28 ÓRÁS TOVÁBBKÉPZÉS

14 tanóra

Témakörök

- Tantervtörténeti összefoglaló
- Beéneklési praktikák
- Intonáció – szolmizáció
- Megszövegesített Kodály gyakorlatok
- Prozódia – műváltás
- Befogadói kompetenciák fejlesztése
- IKT eszközök használata az ének-zene órán

Témakörök

1. Tantervtörténeti összefoglaló
2. Beéneklési praktikák
 - 2.1 Milyen legyen a gyakorlatsor?
 - 2.2 Beéneklő gyakorlatok irányítása
3. Intonáció - szolmizáció
4. Megszövegesített Kodály gyakorlatok
 - 4.1 Megszövegesített biciniumok
 - 4.2 Megszövegesített olvasógyakorlatok

Témakörök

5. Prozódia - műválasztás

5.1 Zenei prozódia 1. Monódia-prozódia

5.2 Zenei prozódia 2. Európai ruha kontra díszmagyar

5.3 Zenei prozódia 3. Előadói műgond vagy anyagszerűség

5.4 Decsényi János-Weöres Sándor: Békák

6. Befogadói kompetenciák fejlesztése

6.1 A befogadói kompetenciák fejlesztése gimnáziumok 9-10. vagy 11-12. évfolyaiban 1.

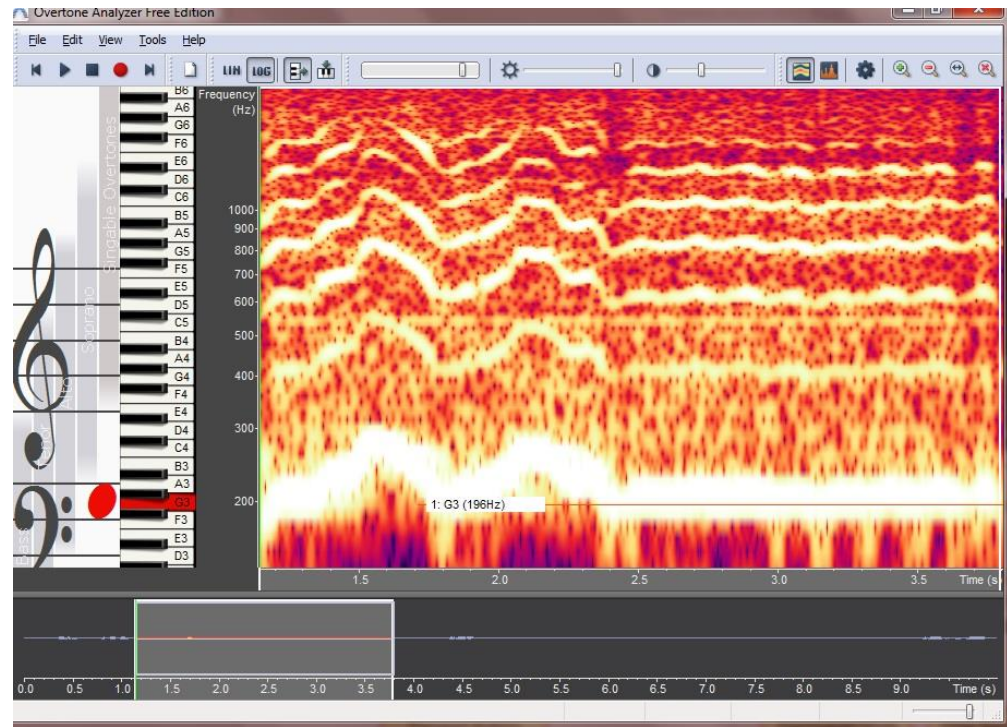
6.2 A befogadói kompetenciák fejlesztése gimnáziumok 9-10. vagy 11-12. évfolyaiban 2.

Témakörök

7. IKT eszközök használata az ének-zene órán

7.1 Hangszerkesztés

7.2 *Overtone Analyzer*



KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!

SZÉCHENYI  2020



MAGYARORSZÁG
KORMÁNYA

Európai Unió
Európai Szociális
Alap



BEFEKTETÉS A JÖVŐBE